

R. Strauss
Es gibt ein Reich
from Ariadne auf Naxos

Ariadne (vor sich)

Es gibt ein Reich, wo al-les rein ist: es hat auch ei-nen Na-men:

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features a series of chords and melodic fragments in the piano part.

61

(hebt sich vom Boden)

Ariad. To - ten - reich. Hier - ist nichts rein! Hier kam al-les

pp *p* *p sfz*

The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some melodic lines. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *p sfz*.

(sie zieht ihr Gewand eng um sich)

Ariad. zu al - lem. *poco cal.*

pp *p* *p* *dim.*

The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is characterized by a series of chords and some melodic lines. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *dim.*. The tempo marking *poco cal.* is present.

62 etwas ruhiger M. $\text{♩} = 84$
un poco meno mosso

Ariad. Bald a - ber naht ein Bo - te, Her - - mes hei-ßen sie

pp *dolce marcato*

The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *pp* and *dolce marcato*. The tempo marking *un poco meno mosso* and the metronome marking $\text{♩} = 84$ are present.

In sanfter, extatischer Bewegung

Movimento piano, estatico

63

Ariad. ihn. Mit sei-nem Stab re-giert er die See - len:

p dolce
col Ped.

Ariad. wie leich-te Vö - gel, wie wel-ke Blät-ter treibt er sie hin. Du

mf
dim.
p

Ariad. schö-ner, stil-ler Gott! sieh! — A-riad-ne war-tet! Ach, von al-len,

64
pp
espr.
p cresc.

Ariad. wil - den Schmerzen muß das Herz ge-rei - nigt sein;

dim.
pp

65

Ariad. dann wird dein Gesicht mir ni - - - cken, wird dein Schritt vor mei - ner Höh - -

Ariad. - - - le, Dun - - - kel wird auf mei - nen Au - - - gen dei - ne

rit. 66 a tempo

Ariad. Hand auf meinem Her - - - zen sein. In den

Ariad. schönen Fei - er - klei - dern, die mir mei - ne Mutter gab, die - se

Ariad.
 Glie-der wer-den blei-ben, stil-le Höh-le wird mein Grab.

67
 Ariad.
 A-ber laut-los mei-ne See- - -le fol- -get ih-rem

68
 Ariad.
 neu- - - -en Herrn, wie ein leich-tes Blatt im Win-de

*wieder etwas ruhiger
 poco meno mosso*
 Ariad.
 folgt hin-un-ter, folgt so gern.

Ariad. Dunkel wird auf meinen Au - gen und in meinem Herzen sein, die-se

pp

69 calando a tempo

Ariad. Glie - der wer - den blei - ben schön ge - schmückt und ganz al - lein.

pp

cresc.

Ariadne (mit wachsender Begeisterung)

70 Du wirst mich be - frei - - en, mir

f *mf* *cresc.*

Ariad. sel - ber mich ge - ben, dies la - stende Le - ben

71 mit großer Steigerung

Ariad. du nimm es von mir. Du nimm es von

Ariad. mir, du nimm es von mir dies la - sten - de Le - ben,

72

Ariad. du du nimm es von mir, dies la - - - stende

Ariad. 73

Le - ben, du nimm es von mir. An

Ariad.

dich werd' ich mich ganz ver - lie - ren, bei dir wird A -

Ariad. 74 etwas ruhi-
poco a poco

ria - - - dne sein. Bei dir wird A - ria - -

Ariad. 75 (sie steht wie entrückt)

ger werden
meno mosso

- - - dne sein.